

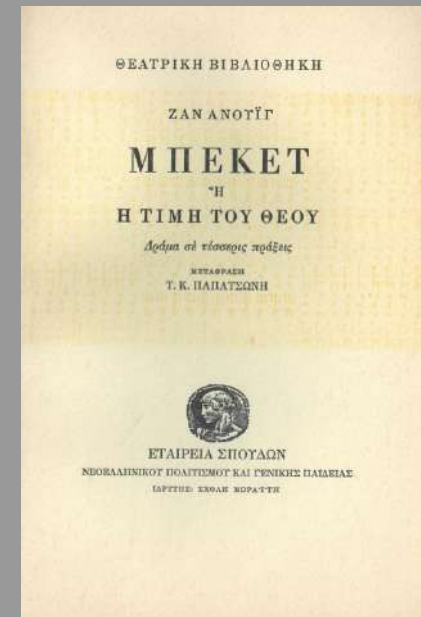
*Αντιγόνη Λουίσι - Αντιγόνη Λοφοκδέους*



Κατερίνα - Σοφία - Χαρά-Βασίλης

## Ανούιγ

Ο Ζαν Ανούιγ ήταν Γάλλος θεατρικός συγγραφέας. Γεννήθηκε στις 23 Ιουνίου 1910 στο Μπορντώ της Γαλλίας και πέθανε στις 3 Οκτωβρίου 1987 στη Λωζάνη της Ελβετίας. Ο Ζαν Ανούιγ ξεκίνησε τη σταδιοδρομία του ως συγγραφέας στην κινηματογραφική βιομηχανία. Το 1932 , γράφει το πρώτο του θεατρικό έργο, την Ερμίνα . Το 1937 , γνωρίζει την πρώτη του μεγάλη επιτυχία με το έργο Επιβάτης χωρίς αποσκευές . Το γνωστότερο έργο του, η *Αντιγόνη* γράφτηκε το 1942 και παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο θέατρο το 1944: με 500 τότε παραστάσεις, αποτέλεσε θρίαμβο. Τα έργα του παρουσιάζουν πολλές ανομοιομορφίες μεταξύ τους. Κάποια ανήκουν στο κλασικό είδος της φάρσας, κάποια είναι προσαρμογές μύθων της ελληνικής μυθολογίας , ενώ κάποια εξερευνούν τη ζωή και τον έρωτα.



## Πληροφορίες

Πρώτος ο Σοφοκλής μετέφερε τον μύθο της στη θεατρική σκηνή το 441 π.Χ. και ο Γάλλος συγγραφέας Ζαν Ανούιγ τον μετάπλασε κατά τη διάρκεια του Β' Παγκόσμιου Πολέμου. Από το 1944 και μετά, όποτε και ανέβηκε πρώτη φορά η «Αντιγόνη» του Ανούιγ, έχει παρουσιαστεί σε θεατρικές σκηνές σε όλο τον κόσμο, προκαλώντας πάντα έντονες συζητήσεις. Στην Ελλάδα παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 1946-1947 στο Θέατρο Τέχνης, σε σκηνοθεσία Καρόλου Κουν, με την Έλλη Λαμπέτη στον ομώνυμο ρόλο. Έτσι, το έργο που έφερε στην Ελλάδα ο Κάρολος Κουν επιστρέφει στο θέατρο που το ανάδειξε για 2η χρονιά, σηματοδοτώντας παράλληλα τα 80 χρόνια από την ίδρυση του Θεάτρου Τέχνης (1942-2022).

## Πλοκή έργων

Στην Αντιγονη του Σοφοκλέους συναντάμε την Αντιγονη χαράματα έξω από το παλάτι του Κρέοντα να ανακοινώνει στην αδελφή της Ισμήνη την απόφαση της να αψηφήσει τη διαταγή του Κρέοντα και να θάψει τον αδελφό της . Εκείνη χωρίς να γνωρίζει για την απόφαση αυτή δεν συμφωνεί με την αδελφή της και έρχονται σε σύγκρουση . Έπειτα ακολουθούν κάποιες δηλώσεις του Κρέοντα προς την γερουσία , ξαφνικά όμως ο φύλακας εισβάλλει τρομοκρατημένος και ανακοινώνει ότι κάποιος έθαψε τον Πολυνείκη και ο Κρέοντας ξεσπά . Στην συνέχεια πιάνουν την Αντιγονη, ο Κρέοντας έκπληκτος ακούει την Αντιγονη να μην μετανιώνει γι αυτό που έπραξε και ανταλλάσσουν κάποιες προσβολές . Τελος η Ισμήνη θεωρείτε συνενοχή εκείνη αναφέρει ότι συμμετέχει σε όλο αυτό παρόλο που ήταν κάτι ψευδές πράμα που εξοργίζει την αδελφή της Αντιγονη



Στην Αντιγονη του Ανουιγ συναντάμε μια διαφορετική πλοκή, η πλοκή αρχίζει μέσα στο παλάτι όταν η Αντιγονη γυρνάει από την πρώτη της προσπάθεια να θάψει τον αδελφό της, είναι αρραβωνιασμένη με τον γιο του Κρέων Αιμονα οι οποίοι έχουν μια σχέση αγάπης. Την βλέπει η παραμάνα της η οποία την νοιάζεται σαν κόρη της και αρχίζει να ανησυχεί εκείνη δεν της αποκαλύπτει την αλήθεια λέγοντας της δικαιολογίες και προοικονομει τον θάνατο της, ανήσυχη η Ισμήνη που γνώριζε τη έκανε η αδελφή της και δειλά της έλεγε ότι έχει εκείνη δίκιο και φοβάται για το τη θα πουν οι άλλοι. Αργότερα έχουμε την συνάντηση της Αντιγόνης με τον Αιμονα εκεί έχουμε ένα αποχαιρετιστήριο διάλογο όπου τον παρακαλάει να επιβεβαιώσει της αγάπη του για εκείνη. Ο Κρέων μαθαίνει την είδηση της ταφής του Πολυνείκη από τον αγγελιοφόρο δεν έχει ιδιαίτερα θυμό μάλιστα κατά κάποιο τρόπο υπερασπίζεται το παιδί εκείνο που το έκανε. Στην συνέχεια πιάνουν την Αντιγονη ο θεός της μόλις την βλέπει της λέει να πάει στο δωμάτιο της και να μην πει σε κανέναν αυτό που έκανε και θα την καλύψει. Αυτή επιμένει ότι θέλει να τη θανατώσουν ακολουθεί μια ιδιαίτερα συναισθηματική και έντονη συζήτηση με το διάλογο εκείνος παρόλο που τις αποκαλύπτει κάποιες αλήθειες δεν καταφέρνει να της αλλάξει γνώμη. Τέλος η Αντιγονη πιάνεται από την φρουρά την σκωτονουν και ο Αιμονας αυτοκτονεί μπροστά στα μάτια του πατέρα του πατέρα του και δίπλα στην Αντιγονη

## Σύγκριση των 2 έργων

	Αντιγόνη Σοφοκλέους	Αντιγόνη Ανουιγ
Κρέοντας	Επιβλητικός , εγωιστής , απόλυτος , προσβλητικός , κακός , προκαλεί φόβο , προσβλητικός	Τρυφερός , κουρασμένος , αγάπη για την Αντιγόνη , αποφασισμένος , ήρεμος , ,καλός προς τη Θήβα , απελπισμένος με την κατάσταση , διστακτικός
Αντιγόνη	Συναισθήματα μόνο για την οικογένεια , αποφασιστική , προσβλητική , απόλυτη , θαρραλέα , δυνατή	Τρυφερή , νιώθει μειονέκτηκα σε σύγκριση με τις άλλες , απόλυτη , δεν νοιάζεται για την εμφάνιση της , νιώθει τιμωρημένη και εγκλωβισμένη , δυστυχισμένη που γεννήθηκε γυναίκα , δυνατή , επαναστάτρια
Ισμήνη	Ουδέτερη , ακολουθεί τη διαταγή , φοβισμένη , ανημέρωτη , συμβιβασμένη	Περιποιείται τον εαυτό της ,όμορφη , δίκαια , πιο έντονη στις αποφάσεις της , αγάπη για της αδελφή της

**Με βάση τον παραπάνω πίνακα βλέπουμε τον Κρέοντα να μην είναι τόσο απόλυτος και τυρρηνικός όπως στο έργο του**

**Σοφοκλέους αντιθέτως τον βλέπουμε τρυφερό και να προσπαθεί να προστατέψει την Αντιχόνη . Επίσης τρυφερή βλέπουμε και την Αντιχονη με τον αρραβωνιαστικό της και την παραμύνα , κάτι που ακόμα διακρίνουμε είναι ότι αναφέρει περισσότερο την χυναικεία φύση της και συγκρίνεται με άλλες χυναίκες ενώ στο άλλο έργο το μόνο που την νοιάζει είναι η ταφή του αδελφού της . Τέλος η Ισμήνη παρουσιάζεται πιο έντονη στο συγκεκριμένο μύθο και να την νοιάζουν οι αποφάσεις της αδελφής , αντιθέτως στο άλλο έργο η Ισμήνη είναι ουδέτερη με καμία δυναμική και συμβιβασμένη στις αποφάσεις**

## Συμπεράσματa

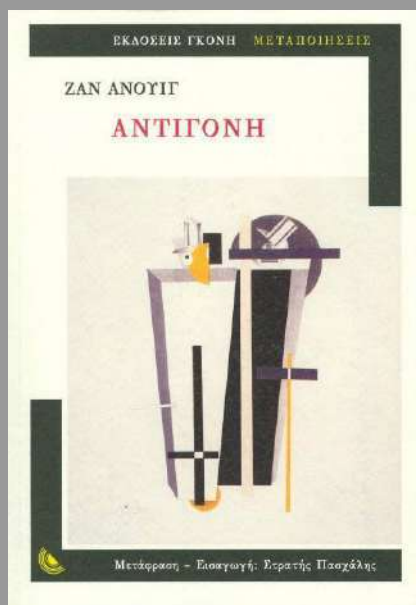
Σκοπος του θεατρικού συγγραφέα επιλέγοντας στον μύθο του αυτή την Αντιγονη είναι η αδιαφορία της Αντιγόνης για την εξωτερική της εμφάνιση και η αρνητική στάση που είχε για την ζωή λόγω των συνθηκών παρόλα αυτά όμως η Αντιγονη είναι μια ηρωίδα αλλά στο τέλος αποκαλύπτεται ότι το μόνο που προσπαθούσε να κάνει η Αντιγονη είναι η ατομική της ελευθερία . Επομένως στο έργο μας παρουσιάζεται ένα θέατρο του παραλόγου , μηδενισμού και του ασυμβίβαστου



I. Οι διάφορες που εντοπίζονται είναι αρκετές ανάμεσα σε αυτά τα δυο έργα . Αρχικά στην Αντιγόνη του Σοφοκλέους τα μόνο πρόσωπα που συναντάμε είναι η Αντιγόνη η Ισμήνη και ο Κρέων ενώ στο άλλο έργο βλέπουμε τα ίδια πρόσωπα , την παραμάνα , την Ευριδική , τον Αιμόνα και τους φύλακες πιο έντονους μέσα στο έργο . Επιπλέον στο έργο του Σοφοκλέους βλέπουμε την Αντιγόνη να μην μετανιώνει στιγμή για αυτό που πάει να κάνει ένα στου Ανουιγ την βλέπουμε για μια στιγμή να το μετανιώνει Άλλη μια διαφορά είναι και η στάσεις και συμπεριφορές των ηρώων όπως είδαμε και παραπάνω. Επίσης στη Αντιγόνη του Ανουιγ απόσπασε περισσότερες πληροφορίες όπως για την συμπεριφορά του Πολυνείκη και του Ετεοκλή προς τον πατέρα τους και την Θήβα. Τέλος άλλη μια διαφορά είναι και στο ύφος στη Αντιγόνη του Σοφοκλέους το ύφος είναι πιο βαρύ και πιο απότομο ενώ στην Αντιγόνη του Ανουιγ το ύφος είναι πιο ήρεμο και συναισθηματικό .

II. Οι ομοιότητες ανάμεσα σε αυτά τα δυο έργα είναι εξίσου αρκετές . Αρχικά και στα δυο έργα βλέπουμε την Αντιγόνη να παλεύει για το ίδιο πράγμα να αποδοθούν οι τιμές που πρέπει στον αδελφό της Πολυνείκη . Επίσης διακρίνουμε την Αντιγόνη και την Ισμήνη να έχουν την ίδια σχέση δηλαδή σχέση αγάπης και συμπαράστασης και την Ισμήνη να θυσιάζεται για την Αντιγόνη λέγοντας πως έχει συμμετάσχει σε αυτό . Τέλος και στα δυο έργα τα νέα τα μεταφέρει ο αγγελιοφόρος και να έχει την ίδια αντιμετώπιση

Σύμφωνα λοιπόν με όλα τα παραπάνω οι διαφοροποίηση αυτή γίνεται με σκοπό να επικεντρωθεί κάποια πράγματα . Πιο συγκεκριμένα στην Αντιγόνη του Σοφοκλέους βλέπουμε να επικεντρώνεται το θέμα στην αγάπη της Αντιγόνης στην οικογένεια της ενώ στο άλλο έργο η Αντιγόνη δείχνει την αγάπη της στον Αιμόνα και στην παραμάνα . Επίσης η διαφοροποίηση αυτή γίνεται και με σκοπό να δουν οι ακροατές το έργο κάτω από άλλες συνθήκες και για να αποσπάσουν περισσότερες πληροφορίες για την εποχή



## Αναπαράσταση του μύθου από την Πρώτοπαππα

Η Μαρία Πρωτόπαπα προσεγγίζει σκηνοθετικά και ερμηνευτικά εκ νέου την «Αντιγόνη» του Ζαν Ανούιγ, σε μια παράσταση που εξελίσσει ακόμα περισσότερο την αρχική ματιά της σκηνοθέτιδας. Αναλαμβάνοντας να αρθρώσει η ίδια το μεγαλύτερο μέρος των λόγων της Αντιγόνης, η σκηνοθέτις επιχειρεί ένα σχόλιο ανάμεσα στο σημαίνον και το σημαινόμενο της ύπαρξης της ηρωίδας. Υπάρχει η Αντιγόνη και κατά πόσο είναι αληθινή η επιθυμία-ανάγκη που τη γεννά;

Ερμηνεύουν ο Χρήστος Στέργιογλου, ο Γιάννης Τσορτέκης, ο Δημήτρης Μαμιοσ , ο Δημήτρης Μαργαρίτης, η Μαρία Πρωτόπαπα, στο πρόσωπο της οποίας ταυτίζεται ο ρόλος της σκηνοθέτιδας με το ρόλο της Αντιγόνης, τον οποίο μοιράζεται επί σκηνής με την πρωτοεμφανιζόμενη Ηλέκτρα Μπαρούτα.



## Πηγές

[https://el.m.wikipedia.org/wiki/Ζαν\\_Ανούιχ](https://el.m.wikipedia.org/wiki/Ζαν_Ανούιχ)

[https://el.m.wikipedia.org/wiki/Ζαν\\_Ανούιχ#/media/](https://el.m.wikipedia.org/wiki/Ζαν_Ανούιχ#/media/)

[Αρχείο:Anouilh\\_1940\\_2b.jpg](#)

<https://images.app.goo.gl/QMXSyvmpdqpcrYeB9>

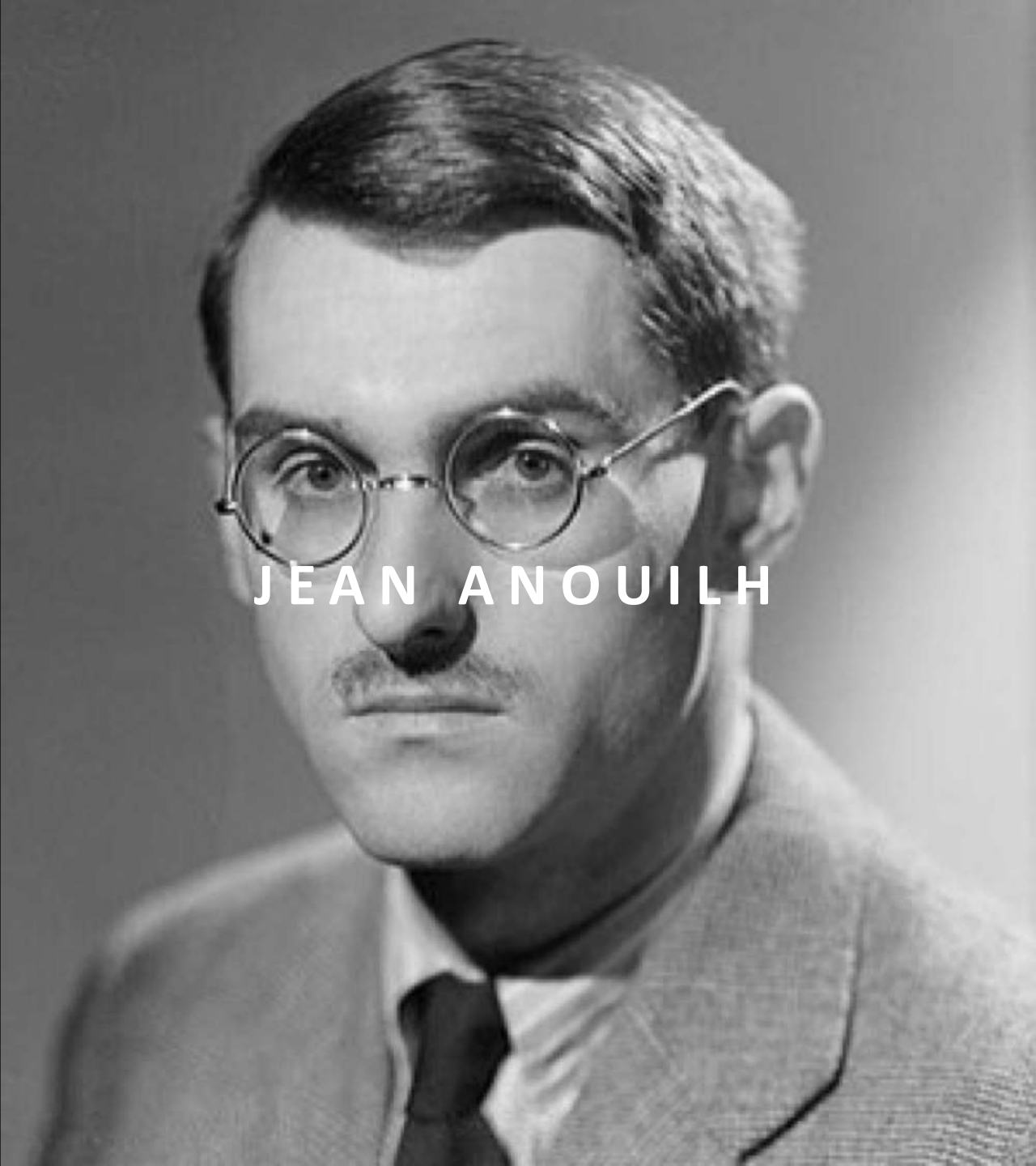
<https://images.app.goo.gl/kYCaQDfxhuzMmpN59>

<https://images.app.goo.gl/FMp19LM3CsJzJMaW6>

<https://www.theatro-technis.gr/παιζονται/510-αντιχονη>

ANTIGONH TOY JEAN ANOUILH





JEAN ANOUILH


- Ο Ζαν Ανούιγ ήταν Γάλλος θεατρικός συγγραφέας. Γεννήθηκε στις 23 Ιουνίου 1910 στο Μπορντώ της Γαλλίας και πέθανε στις 3 Οκτωβρίου 1987 στη Λωζάνη της Ελβετίας.

- Ο Ζαν Ανουίγ ξεκίνησε τη σταδιοδρομία του ως συγγραφέας στην κινηματογραφική βιομηχανία. Το 1932, γράφει το πρώτο του θεατρικό έργο, την Ερμίνα. Το 1937, γνωρίζει την πρώτη του μεγάλη επιτυχία με το έργο Επιβάτης χωρίς αποσκευές. Το γνωστότερο έργο του, η Αντιγόνη γράφτηκε το 1942 και παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο θέατρο το 1944: με 500 τότε παραστάσεις, αποτέλεσε θρίαμβο.
- Τα έργα του παρουσιάζουν πολλές ανομοιομορφίες μεταξύ τους. Κάποια ανήκουν στο κλασικό είδος της φάρσας, κάποια είναι προσαρμογές μύθων της ελληνικής μυθολογίας, ενώ κάποια εξερευνούν τη ζωή και τον έρωτα.

---

**J E A N   A N O U I L H**



A dark, atmospheric photograph of a person in a white shawl standing over a body lying on the ground. The scene is dimly lit, with a strong contrast between the white shawl and the dark background. The person standing is on the left, and the body is on the right. The overall mood is somber and dramatic.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ (1940-1944)

---

# Antigone

## Jean Anouilh

- Το έργο Αντιγόνη, ένα εκτεταμένο μονόπρακτο δράμα, βασίστηκε στο ομώνυμο έργο του Σοφοκλή. Γράφτηκε κατά τη διάρκεια της ναζιστικής κατοχής της Γαλλίας από το 1940 έως το 1944, μια εποχή που η λεπτή πολιτική κριτική του για το συνεργατικό καθεστώς του Βισύ ήταν εξαιρετικά επικίνδυνη. Παρόλα αυτά, δημιουργήθηκε λίγους μήνες πριν από την απελευθέρωση του Παρισιού και ήταν το πιο πολυερμηνευμένο έργο του δραματουργού έκτοτε.

# ΠΡΟΣΩΠΑ

- Αιγώνη και Ισμήνη
- Ο Χορός παρουσιάζει τον αρραβωνιαστικό της Αιγώνης (και τον γιο του Κρέοντα), τον Αίμονα .
- Στη σκηνή είναι και ο βασιλιάς Κρέοντας, ο οποίος πιστεύει ότι βρίσκεται στο θρόνο μόνο επειδή δεν θα απομακρυνθεί από το καθήκον του. Ο Χορός προμηνύει την περηφάνια που θα είναι η πτώση του Κρέοντα.
- Εκεί κοντά, η σύζυγος του Κρέοντα, η Ευρυδίκη, κάθεται γαλήνια με το πλεκτό της - σύμβολο για το νήμα της ζωής, που είναι ένα κοινό τροπάριο στην Ελληνική Τραγωδία.
- Η Νοσοκόμα , η οποία μεγάλωσε τα δύο κορίτσια.
- Ο Αγγελιοφόρος που θα ανακοινώσει αργότερα τον θάνατο του Αίμονα και τους Φρουρούς που επιβάλλουν τον νόμο του Κρέοντα.

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

- Η δράση ξεκινά με τη Νοσοκόμα να επιπλήττει την Αντιγόνη επειδή ήταν έξω αργά το βράδυ. Η Αντιγόνη λέει στη Νοσοκόμα να μην ανησυχεί για το πού ήταν νωρίτερα. Η Νοσοκόμα φεύγει ενώ η Ισμήνη μπαίνει αναζητώντας την Αντιγόνη. Βρήκε το κρεβάτι της Αντιγόνης άδειο και έχει αρχίσει να ανησυχεί.
- Η Ισμήνη λέει στην αδερφή της ότι δεν πρέπει να θάψουν τον Πολυνείκη και ότι πρέπει να σκεφτεί τον αρραβωνιαστικό της, τον Αίμονα. Η Αντιγόνη επιμένει ότι θα θάψει τον αδερφό της με ή χωρίς την Ισμήνη, αλλά υπόσχεται ότι δεν θα φύγει από το σπίτι αν η Ισμήνη επιστρέψει στο κρεβάτι.

# PLOT

- Η Νοσοκόμα επιστρέφει και η Αντιγόνη εκμυστηρεύεται στη Νοσοκόμα ότι φοβάται και στη συνέχεια βάζει τη Νοσοκόμα να της υποσχεθεί ότι θα φροντίσει τον σκύλο της αν της συμβεί κάτι. Πριν προλάβει η Νοσοκόμα να κάνει περαιτέρω ερωτήσεις, ο Αίμονας φτάνει για να δει την Αντιγόνη. Συμφιλιώνονται, έχοντας τσακωθεί το προηγούμενο βράδυ. Αναρωτιέται γιατί φόρεσε άρωμα και φόρεμα όταν τον επισκέφτηκε χθες το βράδυ, κάτι που είναι ασυνήθιστο για εκείνη.



## PLOT

- Η Αντιγόνη παραδέχεται ότι έκλεψε τα αντικείμενα από την Ισμήνη για να κάνει τον Αίμον να την αγαπήσει περισσότερο, γιατί είναι ανασφαλής ότι μπορεί να μην είναι τόσο ελκυστική όσο η αδερφή της. Ο Αίμονας επιμένει στη δύναμη της αγάπης του. Η Αντιγόνη του λέει ότι τελικά δεν θα παντρευτούν, αρνούμενη να εξηγήσει το γιατί. Συγκλονισμένος αλλά υπάκουος, ο Αίμων αφήνει ήσυχη την Αντιγόνη. Στη συνέχεια η Ισμήνη επιστρέφει στην Αντιγόνη, η οποία τώρα ομολογεί ότι έχει ήδη θάψει τον Πολυνείκη.

# PLOT

- Η επόμενη σκηνή παρουσιάζει τον Κρέοντα να μιλάει σε έναν από τους φρουρούς στους οποίους έχει ανατεθεί να παρακολουθεί το σώμα του Πολυνείκη. Ο φύλακας ομολογεί ότι κάποιος έκλεψε και έθαψε το σώμα. Ο Κρέοντας είναι εξοργισμένος και απαιτεί από τον φύλακα να κρατήσει μυστική την ιστορία. Λέει στον φρουρό να αποκαλύψει το σώμα και να συλλάβει όποιον επιχειρήσει να το καλύψει ξανά.

# PLOT

Στη συνέχεια, οι φρουροί επιστρέφουν με την Αντιγόνη αφού την πιάνουν να προσπαθεί να θάψει ξανά το σώμα. Ο Κρέοντας τρομάζει βλέποντας ότι η ίδια του η ανιψιά είναι αυτή που αψήφησε τους νόμους του. Την αντιμετωπίζει και εκείνη παραδέχεται το έγκλημά της. Όταν μαθαίνει ότι κανείς άλλος δεν είδε τη σύλληψή της, προσφέρεται να καλύψει το έγκλημά της, αλλά η Αντιγόνη του λέει ότι απλώς θα επιστρέψει για να θάψει ξανά το σώμα.



# PLOT

- Η υπόλοιπη σκηνή είναι μια δυνατή και έντονη αντιπαράθεση μεταξύ του Κρέοντα και της Αντιγόνης για τη διάκριση μεταξύ ηθικού νόμου και νόμων που γράφτηκαν από άνδρες.
- Η Αντιγόνη υποστηρίζει ότι ο αδερφός της οφείλει μια σωστή ταφή ανεξάρτητα από το διάταγμα του Κρέοντα, ενώ ο Κρέοντας υποστηρίζει ότι είναι δίκαιος βασιλιάς και ότι εκείνη του οφείλει την υπακοή της. Όταν η Αντιγόνη παραμένει προκλητική, την καταδικάζει σε θάνατο, παρά τις εκκλήσεις του Χορού και ακόμη και του Αίμονα να της σώσει τη ζωή.







## PLOT

- Όταν η Αντιγόνη παραμένει προκλητική, την καταδικάζει σε θάνατο, παρά τις εκκλήσεις του Χορού και ακόμη και του Αίμονα να της σώσει τη ζωή.
- Στη φυλακή, η Αντιγόνη υπαγορεύει ένα σημείωμα αγάπης για τον Αίμονα και μαθαίνει ότι θα ταφεί ζωντανή. Η Αντιγόνη θρηνεί τη μοίρα της. Την πηγαίνουν στη σπηλιά πριν προλάβει να ολοκληρώσει το γράμμα.
- Και η ίδια αυτοκτονεί.....

# PLOT

- Ένας Αγγελιοφόρος εμφανίζεται στη σκηνή, που θέλει να μιλήσει στη βασίλισσα Ευρυδίκη. Ο Χορός ρωτά τον Αγγελιοφόρο τι νέα έχει για τη βασίλισσα και ο Αγγελιοφόρος παραδίδει τη ζοφερή ιστορία του θανάτου της Αντιγόνης. Μετά το τείχος της σπηλιάς, ακούστηκαν κραυγές από μέσα.
- Ο Αίμων επιτέθηκε βίαια στον Κρέοντα θέλοντας να τον σκοτώσει, αλλά απέτυχε. Σκόνταψε πίσω και αντ' αυτού μαχαίρωσε τον εαυτό του θανάσιμα στο στομάχι.

# PLOT

Ο Κρέοντας τα αναγνώρισε ότι ήταν του Αίμονα και άρχισε να σκάβει προσπαθώντας να απελευθερώσει τον γιο του. Όταν σχηματίστηκε μια ρωγμή στη σπηλιά, ανακάλυψε τον Αίμονα να κρατά το πτώμα της Αντιγόνης, η οποία είχε ήδη κρεμαστεί με το κορδόνι της ρόμπας της.

Ο Αίμων επιτέθηκε βίαια στον Κρέοντα θέλοντας να τον σκοτώσει, αλλά απέτυχε. Σκόνταψε πίσω και αντ' αυτού μαχαίρωσε τον εαυτό του θανάσιμα στο στομάχι.



# PLOT

- Αργότερα.....μπαίνει ο Κρέοντας και οι ακόλουθοί του. Ακούνε ότι η βασίλισσα Ευρυδίκη αυτοκτόνησε με θλίψη για τον θάνατο του Αίμονα. Ο Κρέοντας αφιερώνει λίγο χρόνο για να θρηνήσει και μετά αρχίζει να προετοιμάζεται για μια συνεδρίαση του υπουργικού συμβουλίου. Το έργο τελειώνει με το Χορό στη σκηνή με τους φρουρούς.



# PLOT

- Ο Χορός μιλά για την Αντιγόνη, εξηγώντας ότι όσο υπάρχουν τύραννοι, θα υπάρχει κάποιος σαν την Αντιγόνη να ξεσηκωθεί και να τους εναντιωθεί. Εν τω μεταξύ, οι φύλακες συνεχίζουν να παίζουν χαρτιά - αυτή η τραγωδία δεν σημαίνει τίποτα για αυτ



# ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΗΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ ΤΟΥ ΣΟΦΟΚΛΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΝΟΥΙΛΗ

Ενώ και οι δύο Αντιγόνες ακολουθούν την ίδια πλοκή, υπάρχουν σημαντικές διαφορές μεταξύ των δύο.

Ο Ανουιλι προσθέτει μια σκηνή μεταξύ του Αίμονα και της Αντιγόνης για να αναπτύξουν την σχέση τους και να δείξουν την αγάπη μεταξύ τους

Ο Σοφοκλής δεν αναπτύσσει αυτή τη σχέση στην αρχική Αντιγόνη



• • •

## ΣΟΦΟΚΛΗΣ

---

- Όταν η Αντιγονη βρίσκεται να θάβει το σώμα, ο Κρέοντας σπεύδει να την καταδικάσει σε θάνατο. Δεν ανησυχεί για τη σχέση του Αίμονα και της Αντιγόνης.

## ΑΝΟΥΙΛΗ

---

- Όταν η Αντιγόνη βρίσκεται να θάβει το σώμα, ο Κρέοντας είναι πρόθυμος να την αφήσει να φύγει αρχικά. Θέλει η Αντιγονη να παντρευτεί τον Αίμονα και να του δώσει ένα παιδί.

• • •

## ΣΟΦΟΚΛΗΣ

---

- Οι χαρακτήρες είναι πιο σκληροί.
- το ρεφρέν είναι λιγότερο ενεργό.
- Ο Αίμονας έχει μικρότερο ρόλο.
- Η παρουσία του Τειρεσία .

## ΑΝΟΥΙΛΗ

---

- Οι χαρακτήρες είναι πιο ήπιοι.
- Ο χορός είναι πιο ενεργός.
- Η παρουσία της νοσοκόμας.
- Ο Αίμονας έχει μεγαλύτερο ρόλο.



• • •

## ΣΟΦΟΚΛΗΣ

---

- Η αγάπη μεταξύ Αντιγόνης και Αίμονα δεν εμφανίζεται
- Ο Κρέοντας είναι πιο σκληρός με την Ισμήνη
- Ο Κρέοντας δείχνει περισσότερο τη δύναμή του
- Η Αντιγόνη είναι σίγουρη για τον σκοπό της

## ΑΝΟΥΙΛΗ

---

- Ο Κρέοντας δίνει στην Αντιγόνη την επιλογή να ζήσει
- Η Αντιγόνη δείχνει την αγάπη της για τον Αίμονα
- Η Αντιγόνη δεν είναι σίγουρη για το αν θέλει να πεθάνει
- Μόνο ένα άτομο είναι ο χορός

# PLOT



• • •

## ΣΟΦΟΚΛΗΣ

---

- Ο Σοφοκλής βάζει τη σάτιρα στην εκδοχή του Ανιγόνη

## ΑΝΟΥΙΛΗ

---

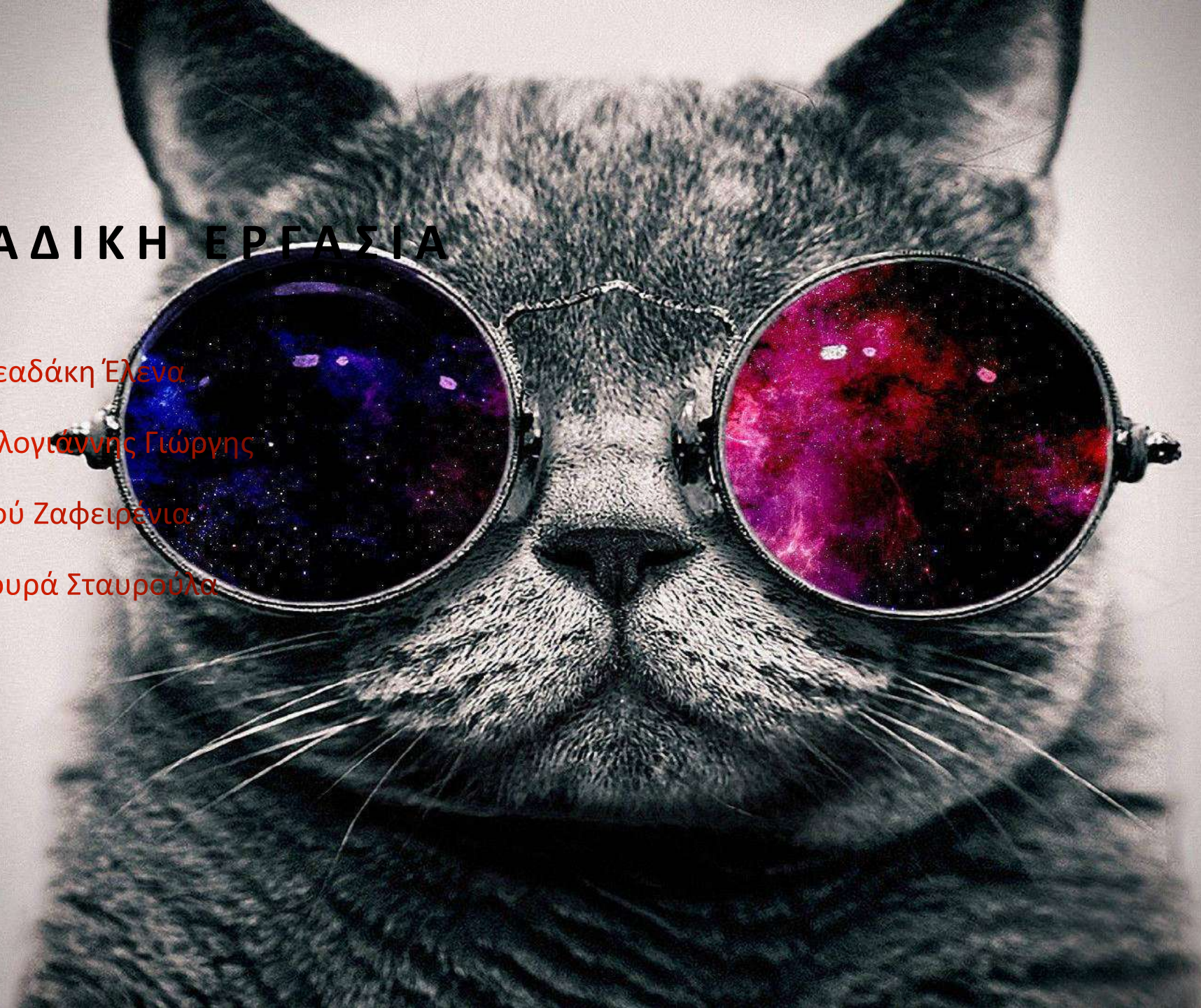
- Ο Ανουίλη δεν μπορούσε να βάλει σάτιρα στο έργο γιατί έπρεπε να εκσυγχρονίσει το έργο για να βεβαιωθεί ότι οι Ναζί δεν θα είχαν αντίρρηση. Η πραγματική τραγωδία έχει σάτιρα.

## ΣΚΟΠΟΣ

- Ο σκοπός του Ανογίη είναι να παρουσιάσει την αντίθεση μεταξύ της ατομικής ελευθερίας και της κοινωνικής επιβολής, καθώς και την αντίθεση μεταξύ της αυθεντίας της εξουσίας και της ανθρώπινης δικαιοσύνης.
- Αυτό, οφείλεται στο γεγονός ότι την περίοδο που γράφτηκε το έργο, ήταν το 1940-1944 μια περίοδος, που επικρατούσε το ναζιστικό καθεστώς και σχεδόν κανένας δεν είχε ατομική ελευθερία όπως επίσης και δικαιώματα.

# ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

- Ανδρεαδάκη Έλενα
- Κεφαλογιάννης Γιώργης
- Ζερβού Ζαφειρένια
- Μανουρά Σταυρούλα



# Αντιγόνη Jean Anouilh

Ομαδική Εργασία

Αεράκη Ελένη

Βάμβουκα Κωσταντίνα

Δακανάλη Ελπίδα

Κεφαλογιάννης Βασίλης



## Α.Βιογραφία του Jean Anouilh

- Ο Jean Anouilh ήταν μεγάλος συγγραφέας θεατρικών έργων. Γεννήθηκε στις 23 Ιουνίου το 1910 στο Μπορντώ της Γαλλίας και πέθανε στις 3 Οκτωβρίου το 1987 στη Λωζάνη της Ελβετίας. Το έργο του περιλαμβάνει πολλές αξιοσημείωτες παραστάσεις όπως το "Antigone", το "Medea" και το "The Lark". Τα έργα του συνήθως αντιμετωπίζουν τα ζητήματα της ανθρώπινης ύπαρξης και της ανθρώπινης συμπεριφοράς.



## Χρονολογία σύνδεσης του έργου

- Η Αντιγόνη του Jean Anouilh διαμορφώθηκε το 1942 και πρωτοπαρουσιάστηκε στις 6 Φεβρουαρίου του 1944 στο θέατρο Theatre de l'Atelier του Παρισιού.

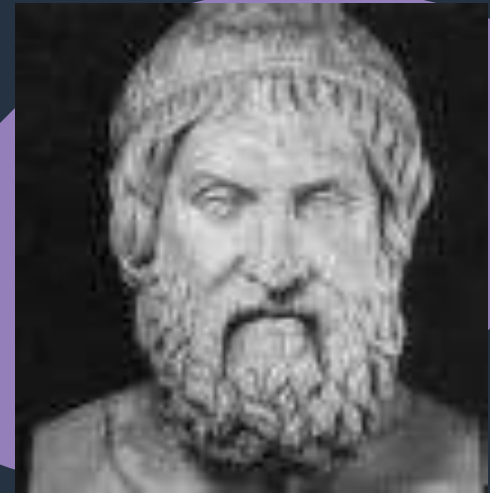


## Β.Περίληψη πλοκής του έργου

Η Αντιγόνη του Απουίη είναι μια παραλλαγή της ομώνυμης τραγωδίας του Σοφοκλή. Η πλοκή εξελίσσεται στην πόλη Θήβες το 441 π.Χ και επικεντρώνεται στην αντίθεση ανάμεσα στον βασιλιά Κρέοντα και την Αντιγόνη, αδελφή της προδομένης πριγκίπισσας, που θέλει να τιμήσει τον νεκρό αδελφό της και να του προσφέρει αξιοπρέπεια στον τάφο του. Ο Κρέων απαγορεύει την ταφή του αδελφού της, που θεωρείται προδότης του κράτους, και αντιμετωπίζει την Αντιγόνη ως εχθρό του κράτους. Η Αντιγόνη παραμένει σταθερή στις αρχές της και αρνείται να υποχωρήσει στις απαιτήσεις του Κρέοντα. Το έργο αναδεικνύει τη σύγκρουση ανάμεσα στην ατομική ελευθερία και την αυθαίρετη εξουσία. Δυστυχώς, η ιστορία της Αντιγόνης δεν έχει ευτυχές τέλος. Η Αντιγόνη και όχι Χαίμον ο αρραβωνιαστικός της πεθαίνουν ενώ Κρέοντα αναγνωρίζει τα λάθη του και αναλαμβάνει την ευθύνη για την τραγωδία που συνέβη. Η παράσταση εξετάζει την έννοια της πίστης στην αλήθεια και την ανθρώπινη αξιοπρέπεια καθώς και τις επιπτώσεις της απόλυτης εξουσίας και της αποφασιστικότητας.

# Γ. Σύγκριση με την Αντιγόνη του Σοφοκλή

•VS



# Σύγκριση ανάμεσα στους χαρακτήρες

- Η Αντιγόνη του Σοφοκλή είναι μια ηρωίδα που αγωνίζεται για την αλήθεια και την ανθρώπινη αξιοπρέπεια ακόμα και αν αυτό σημαίνει ότι πρέπει να αποδεχτεί το θάνατο. Από την άλλη πλευρά η Αντιγόνη του Jean Anouilh είναι μια σύγχρονη επανεκτέλεση της ιστορίας που παρουσιάζει την Αντιγόνη ως μια επαναστάτρια που παλεύει κατά της αυθεντίας του κράτους και της κοινωνίας. Και οι δυο παραλλαγές είναι πολύ ενδιαφέρουσες και μπορούν να παρέχουν μια βαθύτερη κατανόηση της ανθρώπινης φύσης και των αξιών μας.

# Σύγκριση ανάμεσα στις σκηνοθεσίες

- Η σκηνοθεσία της Αντιγόνης του Σοφοκλή μπορεί να διαφέρει ανάλογα με την παραγωγή. Ωστόσο, συνήθως η παράσταση διαδραματίζεται σε μια κλασική αρχαία σκηνή με τη χρήση κουστουμιών και αντικειμένων που αντιπροσωπεύουν την εποχή. Οι ηθοποιοί συνήθως χρησιμοποιούν μια κλασική προφορά η οποία είναι διαφορετική από τη σύγχρονη ελληνική προφορά. Η σκηνοθεσία επικεντρώνεται στα θέματα της τιμωρίας, της δικαιοσύνης, της πολιτικής εξουσίας και της ανθρώπινης αξιοπρέπειας. Από την άλλη, η σκηνοθεσία της Αντιγόνης του Jean Anouilh είναι συνήθως πιο σύγχρονη και επικεντρώνεται στην αντίθεση μεταξύ της ατομικής ελευθερίας και της πολιτικής εξουσίας. Η παράσταση μπορεί να διαδραματίζεται σε μια πιο σύγχρονη σκηνή και ηθοποιοί μπορεί να χρησιμοποιούν μια σύγχρονη προφορά. Η σκηνοθεσία έχει συχνά μια πιο σκοτεινή αισθητική και μπορεί να χρησιμοποιήσει σκηνικά στοιχεία όπως φωτισμούς και σκιές για να ενισχύσει το μυστήριο και την ατμόσφαιρα της παράστασης.

OPHOKL



NTIGO



## Δ. Συμπεράσματα

->Γιατί ο Jean Anouilh κάνει αλλιώς την Αντιγόνη σε σχέση με τον Σοφοκλή?

- ο Jean Anouilh προσεγγίζει διαφορετικά την ιστορία της Αντιγόνης σε σχέση με του Σοφοκλή καθώς δίνει περισσότερο έμφαση στις πολιτικές δυνάμεις στις συγκρούσεις μεταξύ των χαρακτήρων. Στο έργο του η Αντιγόνη είναι πιο ανεξάρτητη και αποφασιστική ενώ Κρέων είναι πιο ανθρώπινος και δυναμικός χαρακτήρας. Επίσης ο Anouilh αφαιρεί την παρουσία των θεών στο έργο του, και αντικαθιστά την αρχαία χορωδία με έναν μονόλογο από τον Στρόφιο, έναν από τους χαρακτήρες του έργου. Τέλος, ο Anouilh προσθέτει περισσότερη αναφορά στην ατομική ελευθερία και στην αντίθεση των δυο φύλων.

## Ποιο σκοπό του θεατρικού συγγραφέα εξυπηρετεί η επιλογή του μύθου της Αντιγόνης;

- Ο σκοπός του θεατρικού συγγραφέα ήταν να προβάλλει την ανθρωπινή διαίρεση μεταξύ της απόλυτης εξουσίας και του νόμου καθώς και την αντίθεση μεταξύ των ανθρωπινων νόμων και των θεϊκών νόμων. Η επιλογή του μύθου της Αντιγόνης αντιπροσωπεύει αυτή την αντίθεση καθώς η ηρωίδα αντιτίθεται στην εντολή του βασιλιά για να ταφεί αδερφός της που θεωρείται παράνομος. Η Αντιγόνη επιλέγει να ακολουθήσει το νόμο των θεών αντί του νόμου των ανθρώπων που εκπροσωπείται από την εντολή του βασιλιά.

## Ποιες ομοιότητες και ποιες διαφορές εντοπίζεται στην Αντιγόνη του Σοφοκλή και στην Αντιγόνη του Απουίη?

- Και τα δύο έργα αποτελούνται από μια τραγική ιστορία που αναδεικνύει τη σύγκρουση μεταξύ του ατομικού και του κοινωνικού συμφέροντος. Επίσης, οι δύο Αντιγόνες αντιμετωπίζουν την ίδια κατάσταση, με άλλα λόγια η Αντιγόνη του Σοφοκλή θέλει να θάψει τον αδερφό της παρά την απαγόρευση του Κρέοντα, ενώ η Αντιγόνη του Απουίη θέλει να διατηρήσει τη μνήμη του αδερφού της ζωντανή. Η διαφορά είναι ότι η Αντιγόνη του Σοφοκλή είναι πιο παραδοσιακή και αναδεικνύει την αξία της παράδοσης και της οικογένειας, ενώ η Αντιγόνη του Απουίη είναι πιο σύγχρονη και αναδεικνύει την αξία της αντίστασης και της ελευθερίας.



## Που πιστεύεται οφείλεται αυτή η διαφοροποίηση?

- Ο συγγραφέας της Αντιγόνης επέλεξε να χρησιμοποιήσει το μύθο της για να αναδείξει τη σύγκρουση μεταξύ ατομικού δικαιώματος και της αυθεντίας του κράτους. Η επιλογή του μύθου της Αντιγόνης οφείλεται στο γεγονός ότι ο μύθος αναφέρεται σε ένα ήθος που θεωρείται σημαντικό στην αρχαία ελληνική κουλτούρα, το ηθικό δίλημμα μεταξύ της πίστης στους θεούς και της εκτέλεσης του καθήκοντος του ανθρώπου. Έτσι, ο Σοφοκλής επιλέγει να προβάλλει την Αντιγόνη ως ηρωίδα του ηθικού διηγήματος που αποφασίζει να παραβεί το νόμο του βασιλιά για να τιμήσει τον αδερφό της.

---

***Η ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ ΤΟΥ  
ΣΟΦΟΚΛΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ ΤΟΥ ΑΝΟΥΙΓ***

# ΣΟΦΟΚΛΗΣ

---

- Ο Σοφοκλής ήταν ένας από τους τρεις μεγάλους τραγικούς ποιητές της αρχαίας Ελλάδας. Γεννήθηκε στην Αθήνα τον 5ο αιώνα π.Χ. και έγραψε περίπου 120 έργα, από τα οποία επιβίωσαν μόνο επτά. Τα έργα του συνήθως αναλύουν ανθρώπινα ηθικά διλήμματα και συγκρούσεις, όπως στην Αντιγόνη και τον Οιδίποδα Τύραννο. Ο Σοφοκλής θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους συγγραφείς της αρχαίας Ελλάδας και ένας από τους πρωτοπόρους του είδους της τραγωδίας.
- Το έργο "Αντιγόνη" του Σοφοκλή συνετάχθη περίπου το 441 π.Χ.

# ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΛΟΚΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

---

- Η Αντιγόνη είναι μια τραγωδία του αρχαίου Έλληνα συγγραφέα Σοφοκλή. Η ιστορία ακολουθεί την Αντιγόνη, μια γυναίκα που αντιτίθεται στην απόφαση του βασιλιά της πόλης της να απαγορεύσει την ταφή του αδελφού της. Η Αντιγόνη αποφασίζει να ταφεί το σώμα του αδελφού της, αντιμετωπίζοντας τις συνέπειες αυτής της πράξης. Η Ισμήνη, η αδελφή της Αντιγόνης, προσπαθεί να την πείσει να μην ταφεί το σώμα του αδελφού τους. Η Αντιγόνη αντιμετωπίζει τις συνέπειες της πράξης της και στο τέλος της ιστορίας, η πόλη της έχει αναταραχή. Η Αντιγόνη και η Ισμήνη είναι αδελφές που ζουν στην πόλη Θήβα. Ο αδελφός τους, Πολυνείκης, πεθαίνει στην πόλη και ο θεός τους, Κρέων, ανακοινώνει ότι θα ταφεί με τιμές μόνο ο ένας από τους δύο αδελφούς τους, ανάλογα με το αν θα θάψει ή όχι την θέληση του Κρέοντα. Η Αντιγόνη αποφασίζει να θάψει τον αδελφό της, αντιμετωπίζοντας τις συνέπειες αυτής της απόφασης. Η Ισμήνη, αντίθετα, δεν συμφωνεί με την επιλογή της αδελφής της και αντιμετωπίζει τις συνέπειες αυτής της αντιπαράθεσης. Η ιστορία αναδεικνύει τη σύγκρουση μεταξύ των αξιών της οικογένειας και των αξιών του κράτους.

# ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΤΙΥ ΣΟΦΟΚΛΗ

---

- Στην Αντιγόνη του Σοφοκλή, οι χαρακτήρες είναι πολύ περισσότερο εστιασμένοι στην αντιπαράθεση μεταξύ τους, ενώ στην Αντιγόνη του Ανουίγ, οι χαρακτήρες είναι πιο συγκροτημένοι και οι πράξεις τους είναι πιο εσωτερικές.
- Η Αντιγόνη του Σοφοκλή είναι ένας χαρακτήρας που είναι πιστός στις αξίες της και αντιμετώπος με την αδικία, ενώ στην Αντιγόνη του Ανουίγ, οι χαρακτήρες είναι πιο πολυδιάστατοι και πιο ανθρώπινοι.

## ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ/ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΤΟΥ ΣΟΦΟΚΛΗ

---

- Η σκηνοθεσία και η σκηνογραφία της Αντιγόνης του Σοφοκλή είναι πιο παραδοσιακές, με τη χρήση μάσκων και κεντρικής πλατείας στο κέντρο της σκηνής.
- Η σκηνοθεσία και η σκηνογραφία της Αντιγόνης του Ανουίγ είναι πιο σύγχρονες, με τη χρήση πιο αφαιρετικών στοιχείων και την απουσία μασκών.

# ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

---

- Ο Σοφοκλής επέλεξε τον μύθο της Αντιγόνης για να προβάλλει τον αγώνα ανάμεσα στο δίκαιο και στο νόμο, καθώς και τη σύγκρουση ανάμεσα στην πίστη και στην αυθεντία. Οι θεματικές αυτές είναι εξίσου σημαντικές και σήμερα, και για αυτό η Αντιγόνη θεωρείται ένα από τα κορυφαία έργα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας.

# ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ ΤΟΥ ΣΟΦΟΚΛΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ ΤΟΥ ΑΝΟΥΙΓ

---

- Και οι δύο Αντιγόνες περιλαμβάνουν έναν αγώνα μεταξύ του δικαίου και του νόμου, καθώς και μια σύγκρουση ανάμεσα στην πίστη και στην αυθεντία.



# ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΤΗΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ ΤΟΥ ΑΝΟΥΪΓ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΤΟΥ ΣΟΦΟΚΛΗ

---

1. Η Αντιγόνη του Ανουΐγ εστιάζει περισσότερο στη σύγκρουση μεταξύ της Αντιγόνης και της αδελφής της, ενώ η Αντιγόνη του Σοφοκλή εστιάζει περισσότερο στη σύγκρουση ανάμεσα στην Αντιγόνη και τον Κρέοντα.
2. Επιπλέον, η Αντιγόνη του Ανουΐγ διαθέτει πιο σύγχρονο και προβληματικό πλαίσιο, ενώ η Αντιγόνη του Σοφοκλή είναι ένα αρχαίο έργο που αντικατοπτρίζει τις αξίες και τις πεποιθήσεις της εποχής του.

## ΠΟΥ ΟΦΕΙΛΕΤΑΙ ΑΥΤΗ Η ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗ;

---

Η διαφορά μεταξύ των δύο Αντιγόνων μπορεί να οφείλεται στο γεγονός ότι ο καθένας από τους συγγραφείς επέλεξε να εστιάσει σε διαφορετικές πτυχές της ιστορίας. Επιπλέον, οι δύο συγγραφείς ζούσαν σε διαφορετικές εποχές και κοινωνικά πλαίσια, οπότε οι αξίες και οι πεποιθήσεις τους θα μπορούσαν να επηρεάσουν την αντίληψή τους για την ιστορία.

## ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ:

---

- Παρασυρη Αλικη
- Παρασυρη Ειρηνη
- Μαρια Χναρη
- Σφακιανακη Δοξα